



ACTUALIDAD

---

## LAS VELADAS LITERARIAS

IDEA Y COORDINACIÓN DE ANA OJEDA Y JIMENA NÉSPOLO  
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CAROLINA ROSASPINI



El 23 de marzo arrancó el ciclo Las Veladas Literarias, creado con el objeto de reunir a escritoras, especialistas y público a fin de reflexionar, leer, discutir y/o polemizar sobre problemáticas inherentes al quehacer literario, así como también difundir las propias producciones individuales de cada una de las panelistas. Conscientes de la fuerte impronta patriarcal que articula el canon de la literatura argentina (y de la literatura en general), estos encuentros están motorizados por la necesidad de poner en valor la literatura escrita por mujeres a lo largo de dos siglos y hacer dialogar ese rico acervo con las producciones del presente, creando vasos comunicantes.

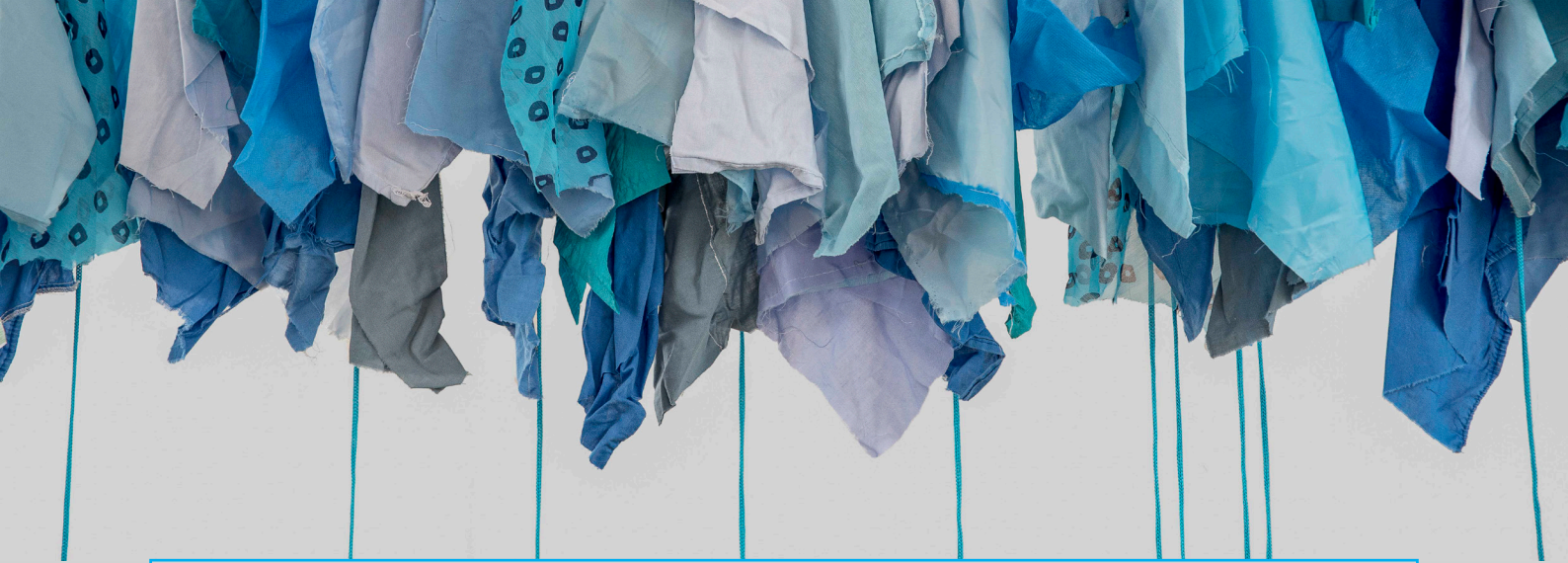
Arrancamos con un encuentro-homenaje a la literatura de Juana Manuela Gorriti, recordando las míticas “veladas” limeñas del siglo XIX que la escritora argentina supo fraguar con fervoroso espíritu republicando: civismo y republicanismo fueron dos conceptos fuertemente operativos alrededor de los cuales se configuró un modelo de educación femenina. A partir de la introducción de nuevos hábitos, la ceremonia de la lectura y la escritura como práctica grupal, las veladas literarias de Juana Manuela supieron proyectar el espacio sim-



bólico de la casa familiar en un *hogar ilustrado* donde las mujeres pudieran dialogar a la par con los hombres sobre cuestiones acuciantes de la Patria Grande.

Este primer encuentro se articuló pues en torno al eje **Las veladas: Juana Manuela Gorriti. “Lo femenino” como dimensión interior**, y contó con la presencia de Tununa Mercado, Graciela Batticuore y Mariana Docampo. Gracias al registro y la edición audiovisual de Carolina Rosaspini, aquí ofrecemos a los lecto-espectadores la posibilidad de deleitarse con algunos minutos de aquella espléndida velada acaecida en la librería Caburé.

SEGUÍ LAS VELADAS LITERARIAS POR  
EL CANAL YOUTUBE DE BOCA DE SAPO ([https://www.youtube.com/channel/UCTg\\_A-oBBP6hSIYoGgGPXdw](https://www.youtube.com/channel/UCTg_A-oBBP6hSIYoGgGPXdw))



LAS PRÓXIMAS VELADAS ESTARÁN DEDICADAS A REFLEXIONAR SOBRE LOS SIGUIENTES TEMAS:

- \* FANTASY Y ADOLESCENCIA: LILIANA BODOC. EL PÚBLICO INFANTOJUVENIL.
- \* CINE Y LITERATURA: BEATRIZ GUIDO. GUIONAR EL PRESENTE.
- \* ROSA GUERRA ENTRE MALONES. LA CUESTIÓN DEL INDIO AYER Y HOY.
- \* CHICAS MODERNAS: SARA GALLARDO Y LIBERTAD DEMITRÓPULOS DE VIAJE.
- \* SER PERONCHA: AURORA VENTURINI. DESPARPAJO Y LITERATURA.
- \* LA LÍNEA MILITANTE: FINA WARSCHAUER.
- \* LAS NIÑAS MALAS DE SILVINA OCAMPO. INFANCIA, FEMINISMO Y CRUELDAD.
- \* PICAR EN PUNTA: EDUARDA MANSILLA. EL COMIENZO DE LA NOVELA ARGENTINA Y EL FIN DE LA GRIETA.

**\*Ana Ojeda**

es escritora, editora y traductora. Licenciada en Letras (Diploma de Honor) por la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado —entre otros— las novelas *Modos de asedio* (2007), *Falso contacto* (2012), *No es lo que pensás. Sobre la imposibilidad de viajar* (2015), *Mosca blanca mosca muerta* (2017). Y los libros de relatos *Motivos particulares* (2013), *La invención de lo cotidiano* (2013), *Necias y necias* (2017).

**\*Jimena Néspolo**

es poeta, editora e investigadora de CONICET. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado —entre otros— los poemarios *Papeles cautivos* (2002) y *La señora Sh.* (2009); las novelas *El pozo y las ruinas* (2011) y *Episodios de cacería* (2015); los ensayos *Ejercicios de pudor. Sujeto y escritura en la narrativa de Antonio Di Benedetto* (2004) y *Tracción a sangre. Ensayos sobre lectura y escritura* (2014). Dirige desde 1999 la revista *Boca de Sapo*.